**Fase 2 Contextualización**

Ana María Tibaduiza Vega

Grupo 688

Tutora

Yamile Ortiz Cifuentes

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela Ciencias de la Salud

Fundamentos y Generalidades de Investigación - 150001

Octubre 2021

**Matriz 1 - Ficha de lectura - Fase 2**

**Escuela:** Ciencias Sociales, Artes y Humanidades

**Programa académico que cursa:** Música

|  |
| --- |
| FICHA DE LECTURA |
| **Nombre de la Base de Datos Consultada:**  Google académico |
| **Palabras claves o ecuación de búsqueda utilizada para la búsqueda del artículo:**  Redes sociales, música, inclusión, discapacidad auditiva |
| **Título del artículo revisado:**  Música y lengua de signos a cuatro voces: una experiencia educativa y musical para la inclusión |
| **Autores del artículo (nombre y apellido del autor o autores)**  Borja Juan Morera, Icíar Nadal García, María Belén López Casanova |
| **URL o enlace del artículo.**  <https://zaguan.unizar.es/record/88398/files/texto_completo.pdf> |
| **Fecha de Publicación del artículo:**  11 de Febrero año 2020 |
| **Síntesis del artículo:**  **Introducción**  Todas las personas deberían poder disfrutar de la música, pero ¿qué hay de aquellas que por su condición física no pueden hacerlo?, existe la música signada para dar solución a este problema. Según Cripps (2018), el primer registro de música signada aparece en el año 1902, en la película de cine mudo “Star Spangled Banner”, el impacto del uso del lenguaje de señas cada vez es mucho mayor tanto así que Borja afirma: “las personas que a través de la lengua de signos interpretan música para sordos se han convertido en verdaderas estrellas mediáticas, sobre todo, desde su aparición en las redes sociales” (2020, p. 36). Las personas que se dedican a esta tarea no solo deben saber el lenguaje de signos, también deben expresar con su corporalidad la intensión, el ritmo y el estilo de la música, ellos se convierten en intérpretes musicales. En la actualidad gracias a los servicios que ofrecen las redes sociales muchas más personas con discapacidad auditiva pueden tener acceso a la música, esto es lo Borja cree y por eso una parte de su investigación tomo como referencia el contenido de redes sociales: “Aunque ha sido una práctica habitual en la comunidad sorda, es actualmente cuando adquiere mayor visibilidad y difusión a través de las plataformas de redes sociales.” (2020, p.37).  **Metodología**  Gran parte de la investigación está basada en la experiencia con el coro Cantatutti.  Se parte de la hipótesis de que el signado de la música polifónica repercute de forma directa en aspectos como la mejora de la interpretación, recepción y comprensión, transmisión del mensaje musical y extra musical de las canciones, así como que establece un vínculo expresivo entre la música y el gesto signado (Borja, 2020, p.39)  El estudio realizado es de corte cualitativo. Se plantearon 3 fases para el desarrollo de la investigación: recogida de información, verificación y confirmación de los datos e interpretación de la información. Las personas involucradas en la investigación son alrededor de 80, donde están presentes los estudiantes de la universidad que hacen parte del coro, algunos de ellos sabes lengua de signos, otros son empíricos musicalmente hablando, también están involucrados los investigadores y el público. Borja destaca algo muy particular del coro Cantatutti: “es un coro que canta con la voz y con lengua de signos española (LSE). El signado lo realizan todos los componentes del coro, con y sin diversidad funcional (a excepción de aquellas personas con diversidad funcional visual)” (2020, p. 40). Para el proceso de recolección de los datos se realizaron entrevistas con preguntas abiertas por definición, los investigadores también reunieron información desde la observación de los ensayos. Por último, se creó un grupo de discusión que en palabras de Krueger es: “un grupo de discusión puede ser definido como una conversación planeada, diseñada para obtener información de un área definida de interés, en un ambiente permisivo no-directivo” (1991, p.25). Para el análisis de los datos se usó software Nvivo que facilito el procesamiento y organización de la información.  **Resultados**  Se tienen en cuenta los aspectos de: Percepción, transmisión del mensaje, relación entre música y gesto, interpretación, dimensión emocional e inclusión. Borja destaca que: “al tratarse de “los intérpretes”, las categorías correspondientes a la interpretación, su mejora o su dificultad, acompañada de lengua de signos, cobran mucha fuerza” (2020, p.46), es así como el ámbito interpretativo pasa a tener mucho más valor, porque no solo se trata de la seña para representar una palabra u oración, se involucra la creatividad de las expresiones faciales y los movimientos del cuerpo que hacen que el público pueda entender mucho más el contexto de la obra y lo que por medio de las voces cantadas se está queriendo decir, es decir que transmiten el sentimiento de la música.  **Discusión y Conclusiones**  Para la realización de la investigación el equipo investigador tuvo que basarse en los estudios y productos video gráficos de otros autores, pero muchas de las técnicas que se usaban hace unos años en la actualidad ya no son vigentes teniendo en cuenta el desarrollo tecnológico, esto lleva a Borja a concluir que: “en la actualidad, con el desarrollo de vídeos de música signada, y su aparición en las redes sociales, la interpretación y el signado de música y canciones tiene una importante difusión y repercusión entre la comunidad sorda y oyente” (2020, p.49). Gracias a esto la sociedad puede generar espacios incluyentes, donde las personas sordas también pueden disfrutar de la música. Es importante resaltar la conclusión dada por el autor:  A través del estudio de caso realizado con el Coro Cantatutti, constatamos que el signado a voces, dota de significado al discurso y la interpretación musical y contribuye en aspectos técnicos del canto como pueden ser la correcta emisión, respiración, proyección o fraseo, dado que, la musicalidad del gesto acompaña la intención melódico-rítmica de la música, así como el carácter o los distintos matices (Borja, 2020, p.50).  Cada uno de estos aspectos logra dar a entender que hace falta crear mucha más música que puedan disfrutar las personas sordas. |
| **Observaciones personales del estudiante:**  Las redes sociales en la actualidad son el principal medio de comunicación y basados en el contenido musical con lengua de signos existente en estas, se realizó parte de la investigación. Resaltando también que es importante para el desarrollo de la comunicación en redes sociales tener en cuenta a las personas sordas, mucho del contenido que hay en las plataformas audiovisuales como YouTube aún no cuentan por lo menos con subtítulos, pero gracias al auge de la tecnología, muchos más artistas están optando por incluir lenguaje de signos en sus canciones, para que la comunidad con discapacidad auditiva también pueda disfrutar de ellas. |

|  |
| --- |
| FICHA DE LECTURA |
| **Nombre de la Base de Datos Consultada:**  **Ebsco host** |
| **Palabras claves o ecuación de búsqueda utilizada para la búsqueda del artículo:**  Redes sociales, comunicación, dispositivos móviles, música, aprendizaje. |
| **Título del artículo revisado:**  Potencial pedagógico del Mobile Learning en el aula de música en secundaria |
| **Autores del artículo (nombre y apellido del autor o autores)**  Alises Camacho |
| **URL o enlace del artículo.**  https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6073591 |
| **Fecha de Publicación del artículo:**  27 abril año 2017 |
| **Síntesis del artículo:**  **Introducción**  La música es una asignatura optativa dentro de los centros educativos y poco a poco ha ido perdiendo importancia, lo cual llega a ser preocupante, ya que la música va más allá de ser simple sonido, es el pensamiento que comparte Camacho: “es una realidad, que la asignatura de música, en nuestro actual sistema educativo, ha sido desplazada del lugar que debería de tener en la educación del alumnado de Secundaria.” (2017, p.30). Existe un factor relevante que de usarse puede ayudar a dar solución y es el uso de los dispositivos móviles por parte de estudiantes y maestros; ya que un 98% de ellos posee uno y lo usa cotidianamente. Para nadie es un secreto que la tecnología ha tomado un lugar funcional en la sociedad, lo cual no exime a los centros educativos. El Centro de Formación del Profesorado de Castilla La Mancha, tiene un proyecto musical llamado Crea la Banda Sonora de tu Vida, el avance de este proyecto es la fuente de investigación para demostrar que el uso de dispositivos móviles y por ende plataformas digitales, software y redes sociales; pueden ayudar a la enseñanza de la música, el autor menciona las tres funciones principales del uso de los dispositivos móviles en el aula:  Como comunicación entre alumnado, como comunicación entre alumnado y el mundo exterior a éste y como facilitador tecnológico de la interpretación musical en directo; por tanto, la música sirve, una vez más, para comunicar desde un lenguaje emocional. Está clara la utilidad de los dispositivos móviles, por tanto. (Camacho,2017, p.31).  Ya que el proyecto busca que cada aula forme una orquesta y sea el propio alumno el que protagonice la Banda Sonora de su vida, al finalizar el curso podrá dar un concierto. El uso de los móviles y las herramientas disponibles para estos, toma un papel educativo dentro de la clase. Este proyecto se fundamenta en seis pilares según el autor:  Inteligencia emocional: la cual trae varios cambios en el aprendizaje dentro del aula como los son: trabajo colaborativo, aprender música de forma empírica, señal de identidad propia, la figura del docente en proceso de transformación y la importancia de la comunidad.  Inteligencias múltiples: El proyecto busca educar tenido en cuenta que el ser humano es un complejo conjunto de inteligencias y dentro del sistema educativo debe ser una prioridad buscar desarrollar en los estudiantes las diferentes inteligencias que poseen, “Un ser humano con siete inteligencias de las cuales, ninguna podemos dejar en la cuneta, porque tenemos la misión de desarrollar mentes completas, hombres y mujeres cuyo potencial haya sido explorado al 100%.” (Domingo, 2015)  Emprendimiento en el aula. Clases orquesta: como el propósito es formar una orquesta por aula, cada estudiante con autonomía tomará un rol dentro de ella, que le permita desarrollar su liderazgo, su creatividad, la confianza en sí mismo y la motivación.  Trabajo por proyectos o colaborativos: la composición musical en equipo llega a ser más enriquecedora que la individual, contar con varios compañeros hace que cada uno se sienta parte importante dentro de la orquesta porque los conocimientos adquiridos puede compartirlos y al mismo tiempo puede adquirir nuevos.  Mobile Learning: El mobile learning en el contexto educativo de Crea Banda Sonora ofrece muchas más ventajas que desventajas, es por ello que es una de las mejores opciones para transformar la educación y formar a los maestros en el área tecnológica.  Aspecto relacional con los dispositivos móviles: Las plataformas digitales y las redes sociales son el medio de comunicación más usado por los jóvenes hoy en día, y hay muchas razones para esto, no solo porque pertenezcan a una generación más actualizada, la principal razón es porque allí se puede investigar u consignar todo tipo de información, es así como los estudiantes pueden compartir con muchas más personas su desarrollo musical y al tiempo pueden observar e interactuar con los proyectos musicales de muchos otros. Las redes sociales usadas desde los dispositivos móviles abren una gran ventana al universo musical donde cada quien puede enriquecer su proceso desde el aula de clase, desde un objeto muy pequeño y ligero, donde lo único que se necesita es tener conexión a internet. Para los músicos en formación contar con un perfil en redes sociales va más allá de comunicarse con sus amigos y familiares, los lleva a mostrarse al mundo y dar a conocer que la formación musical tal como se mencionó antes lleva al ser humano a desarrollarse al 100%.  **Metodología**  Para la realización del estudio se eligió una técnica cuantitativa llamada Investigación – Acción participativa, también se realizaron encuestas, entrevistas a expertos y foros de discusión. La técnica elegida se ajustó a los objetivos que se plantearon con la investigación con la finalidad de mejorarla. La investigación fue dividida en dos grupos seleccionados por año: 2014 - 2015 y 2015 -2016, en los cuales informa el autor se desarrollaron 6 fases: “diagnóstico, planteamiento del problema y objetivos, plan de acción, evaluación, resultados e implicaciones y propuesta de acción.” (2017, p.40). En este proceso se vieron involucrados los maestros (donde varios no tenían conocimiento del uso de dispositivos móviles y fueron capacitados), equipo investigador, equipo pedagógico, alumnos y expertos entrevistados.  De las muchas aplicaciones musicales con fines educativos fueron usadas desde por parte de alumnos y maestros, una de las ventajas es que gran parte de ellas no requieren conexión a internet, también fue posible fusionar la composición musical con otras artes visuales y así crear contenido para las redes sociales y las diferentes comunidades con las que se pudo establecer comunicación a través de la red. Durante el proceso investigativo se notó que algunas personas consideran que no es bueno ni confiable usar los dispositivos móviles y sus herramientas en clase, porque pueden llegar a ser un medio de distracción para los alumnos, pero usando el método adecuado adoptado por los maestros, cada estudiante logró sacar el mayor provecho de ese “aparato” que puede llevar consigo a todos lados, no solo porque podía estar en constante comunicación con sus compañeros y maestro, sino porque seguía aprendiendo sin la necesidad de estar en el aula de clase.  **Resultados, Análisis y discusión**  Según los resultados generales el 80% de los alumnos afirma que el uso de los dispositivos móviles favorece el aprendizaje, pero solo un 52% está de acuerdo en usarlo para ello. Y es por esto que Camacho hace el siguiente llamado: “Una adecuada formación tanto tecnológica, como pedagógica y metodológica es urgente en el profesorado de nuestras escuelas.” (2017, p.44). Los resultados de las encuestas permitieron conocer cuánta experiencia tienen los maestros enseñando, donde un 91% poseía licenciatura y más de 5 años ejerciendo, lo cual demuestra que cada uno de ellos está en plenas condiciones de dictar la asignatura. También fue posible identificar qué tipo de dispositivos móviles usan; el 97% usa teléfono móvil, un 87% tablets, el sistema operativo más usado es Android. De los alumnos el 69% tiene conexión a internet desde su móvil la gran mayoría del tiempo. La reacción y adaptación de los alumnos al uso de los móviles en el aula de clase fue buena; tanto así que les fue más fácil entender conceptos musicales, les ayudo a descubrir nuevas formas de interpretación y composición, todo esto gracias al contenido tan amplio que hay en la web y como sus relaciones interpersonales aumentaron gracias al uso de las redes sociales.  **Conclusiones**  En muy pocas ocasiones se han realizado este tipo de investigaciones, así que el margen de comparación no es tan amplio, pero si es importante resaltar como la implementación del mobile learning como metodología y pedagogía en el aula de clase de música llevo a un crecimiento íntegro tanto en alumnos como en profesores, el descubrir nuevas herramientas y nuevas personas a través de las redes sociales y lo más relevante es que al compartir sus composiciones con el mundo, su crecimiento musical se ve a grandes rasgos, Camacho finaliza su artículo diciendo: “El Mobile Learning favorece la adquisición de competencias digitales básicas para los profesionales del s. XXI como son el trabajo colaborativo, la comunicación en red, la utilización de fuentes de información diversas y el aprendizaje continuo y ubicuo.” (2017, p.48). Así que este proyecto debería seguir desarrollándose en diferentes centros educativos, para aprovechar todas las herramientas que la tecnología ofrece y dar el mejor uso a las redes sociales las cuales están estigmatizadas como focos de ocio y mala influencia para los niños y jóvenes, si esta importante herramienta se sabe usar, los niños y adolescentes podrán descubrir nuevos artistas que como ellos poco a poco fueron forjándose una formación musical y también podrán compartir su propio arte con los demás. |
| **Observaciones personales del estudiante:**  La formación del músico es integral, muchas personas relacionan el arte de crear música como algo sencillo o como una pérdida de tiempo y esto se ha trasladado a los centros educativos, la música en muchos de ellos ha dejado de existir como asignatura, pero hoy gracias a todos los medios tecnológicos se le puede restituir su lugar en la educación y es en este punto donde el uso de las redes sociales, canales digitales y aplicaciones funcionales, juegan un papel muy importante. Como creadores de música podemos compartir nuestro arte con muchas personas en todo el mundo con el uso pertinente de un perfil social (en cualquier red social), y también es posible enriquecer nuestros conocimientos con las diferentes aplicaciones de enseñanza musical disponibles. Es momento de dejar de pensar en la música como simple sonido y en las redes sociales como fuentes de distracción, si sabemos utilizarlas el concepto erróneo de estas puede ser cambiado. |

**Referencias Bibliográficas**

Abreu, J., Parra, C., & Molina, E. (2012). El Rol de las Preguntas de Investigación en el Método Científico. (Spanish). Revista Daena (International Journal of Good Conscience), 7(1), 169–187.Recuperado de: https://bibliotecavirtual.unad.edu.co/login?url=http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edo&AN=93609039&lang=es&site=eds-live&scope=site

Alises Camacho, Mª E. (2017). Potencial pedagógico del Mobile Learning en el aula de música en secundaria [Methodological potential of mobile learning in the music classroom in secondary education] Revista de comunicación de la SEECI, 43, 29-51. Doi:http://dx.doi.org/10.15198/seeci.2017.43.29-51 Recuperado de http://www.seeci.net/revista/index.php/seeci/article/view/459

Acevedo, I. (2012). Aspectos éticos en la investigación científica. Ciencia y enfermería, 8(1), 15-18. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/pdf/cienf/v8n1/art03.pdf

Avellaneda, G. (2017). Citar, Parafrasear, Resumir. Recuperado de https://view.genial.ly/59b876a26882ba312cb9197d/citar-parafrasear-resumir

UNAD (2020). Instructivo para la usabilidad de Normas internacionales de citación APA 7a Edición. Recuperado de https://repository.unad.edu.co/static/pdf/Norma\_APA\_7\_Edicion.pdf

Mahecha, M. (2017). Cómo realizar búsquedas de información [OVI]. Escuela de Ciencias de la Salud. Recuperado de http://hdl.handle.net/10596/14844

Ramos, C. A. (2015). Los paradigmas de la investigación científica. Avances en Psicología, 23(1), 9-17. Recuperado de http://www.unife.edu.pe/publicaciones/revistas/psicologia/2015\_1/Carlos\_Ramos.pdf

González, Y. y Mahecha, M. (2018). Fundamentos de investigación. [OVA]. Escuela de Ciencias de la Salud. UNAD. Recuperado de

https://campus113.unad.edu.co/ecisa37/mod/hvp/view.php?id=4159

Servicio de Bibliotecas Universidad de Extremadura. (2019). Buscar y utilizar la información: Recursos y consejos. Recuperado de http://biblioguias.unex.es/c.php?g=572080&p=3944325

Borja, J., García, I., López, M. (2019). Casanova Música y lengua de signos a cuatro voces, una experiencia educativa y

musical para la inclusión. (Revista Electrónica de LEEME) Número 45, pp. 35-52. Recuperado de https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/index

Servicio de Bibliotecas Universidad de Extremadura. (2019). Cómo buscar en las bases de datos de forma eficaz: Qué son las bases de datos. Recuperado de http://biblioguias.unex.es/c.php?g=572073&p=3944411

Biblioteca de la Universidad de Cantabria. (2012). Cómo buscar información académica y científica. Recuperado de https://www.uv.mx/personal/jomartinez/files/2011/08/como-buscar-en-internet\_2.pdf